

Peer Gynt

Vorspiel

(Im Hochzeitshof.)

Flauto piccolo.

Edvard Grieg.

Allegro con brio.



Flauto piccolo.

1 *p*

2 15

Flauto 2

f 2

2 *E* 4 *ff*

5

p cresc. 5 *p cresc.*

1 1 *F* 8 *ff*

ff 1

1 6 *f* *più f* *ff allarga.*

No. 2 & 3 Tacet

Flauto piccolo.

3

Zweiter Akt.

Der Brautraub.

(Ingrids Klage.)

Edvard Grieg, Op. 55.

Allegro furioso. **Andante.**

4, 2 *ff* 2

Allegro furioso.

2 *ff* 2

Andante doloroso. A 12 Viol. 23

B *p cresc. molto* *ff*

1 9

Allegro furioso. C **Andante.**

2 *ff* 3

Allegro furioso. **Andante.**

2 *ff* 4

Peer Gynt.

5

Flauto piccolo.

Szene mit den Saeterinnen.

Gesang und Melodrama.

Edvard Grieg.

5. *Allegro marcato.* *Fl. gr. I* *Molto meno Allegro.*

Poco più Allegro. *poco ritard.* *più rit.* *A tempo vivo.* *poco rit.*

poco rit. *B a tempo* *p*

stacc.

p *ff*

Allegro vivace *f*

D *4* *5* *ff*

~~IV.~~

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Edvard Grieg, Op. 46.

Alla marcia e molto marcato.

7. *Basso.*

20 *Flauto I.* 6

Più vivo. 12 *Fl. III. B.* 7 *ff*

stringendo al Fine 8 *C*

D *ff* *ff*

p *cresc. molto* 2 *fff*

Peer Gynt

Tanz der Bergkönigstochter.

Flauto piccolo.

Allegretto alla burla. 1-96 **A** 18 **B** *Org.*

8. 16

Presto.
(Doppio movimento)

C

D *pp*

stretto

orac.

a tempo

di *4* *ff*

Peer Gynt von Trollen gejagt.

9

(Melodrama.)

Flauto piccolo.

Presto.

Edvard Grieg.

9a

Fl. 1.2.

Presto.

Edvard Grieg.

Flauto piccolo.

Violcello.

Violcello.

Fl. 1.

Flauto piccolo.

ff

Allegro.

ff

Szene mit den Krummen.

(Melodrama mit Chor.)

Andante.

9b

Allegro.

Fl. 1

sempre stretto.

ff

Andante.

6

15

[illegible]

Peer Gynts Heimkehr.

(Stürmischer Abend an der Küste.)

Allegro agitato.

19

4

4

2

4

A

1

dim.

33

B

1

25

mf

p

f

fz

cresc.

C

fz

fff

5

fff

5

2

ff

1

Musical score for Flauto piccolo, page 19. The score consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a **D** above the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff begins with a **ff** dynamic, followed by similar notation. The piece concludes with a **4** above the staff, a **1** below, and a final measure with a **ff** dynamic and a fermata. The word *attacca* is written below the final measure.

No. 20 Tacet

21

Nachtszene.

Melodrama mit Chor.

Edvard Grieg.

21. *Adagio.* *Un poco Allegro.* *rit.* *Melodrama.*

Andante. 1 *pp*

Poco più animato. *A* 1 *f* *p* *f* *p* *f*

B Poco più animato. 8 1 *f* *p*

Poco più animato. 1 4 *C* 4 1

Flauto piccolo.

4 *D* 4 *Poco più animato.*

f

p *f* *p* *f*

p *f* *f* *fz*

Allegro agitato e stretto.

f *p* *f*

p *f* *f* *fz*

f *p* *f* *f*

fz *f*

Andante.

ff

Adagio.

rit. *Allegro. (Tempo I.)* *rit.*

1 12 1

Tacet al fin